

Cécilia S.

Artiste chorégraphique
Directrice de la Bessoucouna Cie

8-10 Rue Condorcet
36 000 Châteauroux
+336.81.36.53.08

bessoucouna.cie@gmail.com
www.bessoucouna.com



EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

• Principales interprétations

- 2016 : *Lucida Follia* de Marco Cattoï / Cie Just'à 2 (Castres).
- 2014 : *Etranges Affaires* de Marco Cattoï / Cie Artistik (Arras).
- 2012 : *Sur le fil* d'Adrienne Bonnet / Cie Puzzle Centre (Bourges).
- 2006 : *Entre 2 je* de Yohann TT / Cie Sankofa (Paris).
- 2005 : *A nos Frères* de Philippe Tréhet (Le Havre).
- 2004 : *Je tu(e) elles* de Yohann TT (Le Havre).
- 2002 : *Hiroshima* de Yohann TT / Festival DARC (Châteauroux).
- 1996-2000 : *Rainer* de Nadia Coulon / Cie Alpha Jazz (Châteauroux).

• Principales créations pour la Bessoucouna Cie

- 2018 : *Azul* / coproduction MCB, Scène Nationale de Bourges.
- 2017 : *Les Abîmés* / coproduction Le 9 Cube (Châteauroux) & La Décale (Vierzon).
- 2016 : *E2* / coproduction ENSATT de Lyon.
- 2016 : *Puppengesicht* / coproduction Espace PITA (Bourges) & Mac-Nab (Vierzon).
- 2015 : *Petites Pièces* / coproduction 36 Manières (Déols).
- 2014 : *Les sens crient* / coproduction Artistik Studio (Arras).
- 2012 : *Retiens ta vie* / coproduction Mac-Nab (Vierzon).
- 2010 : *Ce que la Mer me dit de toi* / coproduction Mac-Nab (Vierzon).
- 2008 : *Le petit monde de Chloé* / coproduction Mac-Nab (Vierzon).
- 2005 : *Le Visage d'Alzheimer & Je me souviens* / coproduction Mac-Nab (Vierzon).

• Interventions pour le théâtre & la marionnette

- 2020 : *Le Bal Marionnettique* pour Les Anges au Plafond (Malakoff)
- 2019 : *Avant que j'oublie* de Vanessa Van Durme pour Les 3 Cris (Châteauroux).
- 2017 : *Le Testament de Vanda* de J.P. Siméon pour Les 3 Cris (Châteauroux).
- 2012-2013 : *Voyage au coeur de l'Histoire* (Château de Chabenet - Le Pont Chrétien).
- 2003-2005 : *Répertoire Molière* pour le Grenier d'Argenton (tournées dans l'Indre et le Cher).
- 2003 : *Cyrano* pour le Grenier d'Argenton (Abbaye de Déols).

- Interventions en milieux scolaire & universitaire

- 2019-2020 : APA pour l'INSPE et l'école élémentaire Jean Racine de Châteauroux.
- 2019 : Formation de professeurs des écoles du Cher et interventions dans les écoles ayant abouti à une rencontre chorégraphique inter-établissements au Théâtre Mac-Nab, Scène Régionale de Vierzon.
- 2016-2017 : en partenariat avec Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, APA pour l'option danse du Collège Touvent, pour les options théâtre et arts du spectacle du Lycée Jean Giraudoux dans le cadre du dispositif régional *Aux Arts, Lycéens*.
- 2011-2016 : productions dans le cadre du dispositif départemental *Lez'arts ô Collège*, en partenariat avec la DRAC Centre-Val de Loire et le Théâtre Mac-Nab, Scène Régionale de Vierzon : *Celui qui tua l'Hydre* (2016), *MinUsine* (2014), *Porter la mémoire vers demain* (2012), *Un autre regard* (2011)
- 2005 : Opéra Rock *Toute la Vie en parle* pour le lycée Pierre & Marie Curie de Châteauroux.

- Interventions en milieux amateur

- 2019 : création du Festival d'Arts Vivants *Surchauff !* avec l'équipe du Chauffoir.
- Depuis 2018 : cogestion du Chauffoir à Châteauroux avec les 3 Cris & la Bolita Cie.
- 2017 : *Pass* pour 9 danseurs de Bourges, Vierzon et Châteauroux.
- Depuis 2016 : juré pour les examens annuels de FM Danse du CRD de Châteauroux.
- 2015 : *Coeurs Nomades* pour 11 danseurs de Paris, Arras, Tours et Vierzon.
- 2011-2014 : stages réguliers à Arras et création *A.N.A.D.* pour 7 danseurs.
- 1998-2004 : enseignement en CRD et CRR en Ile de France, Corrèze, Centre-Val de Loire.

FORMATION

- 2016-2017 : Formation de danse en suspension auprès de la Cie Inosbadan à Paris.
- 1998-2000 : Formation au CND, à la Ménagerie de Verre et au Studio Harmonic à Paris.
- 1997 : Obtention du Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Jazz.
- 1995-1997 : Formation à EPSEdanse à Montpellier sous la direction de Anne-Marie Porras.
- 1995 : DEUG Biologie de l'Université de Montpellier II (option éducation & communication).
- 1992 : Baccalauréat Scientifique.

Biographie

Cécilia S. débute la danse classique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, avant d'entamer sa formation professionnelle à *EPSEdanse* sous la direction d'Anne-Marie Porras. Après l'obtention de son Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Jazz, sa rencontre avec Bruno Agati la conduit très vite à Paris où elle poursuit son chemin, notamment auprès de Serge Ricci, Alain Gruttaduria, Lola Keraly, Stéphane Fratti et Wayne Byars.

Elle fonde sa propre compagnie en 2003 et se produit avec succès dès 2004, remportant deux concours chorégraphiques nationaux à Millau et au Havre. Suivront ses premières diffusions en Normandie et dans le Centre Val-de-Loire, époque durant laquelle elle sera particulièrement marquée par sa rencontre avec le chorégraphe Philippe Tréhet qui créera une pièce pour sa jeune compagnie. Conventionnée depuis 2005 avec la ville de Vierzon, Cécilia S. a monté son répertoire dans le cadre de résidences annuelles et programmations régulières au *Théâtre Mac-Nab*, Scène Régionale, tout en dansant pour d'autres compagnies. La *MCB*, Scène Nationale de Bourges, fut coproductrice de sa dernière création *Azul*.

Cécilia S. a régulièrement collaboré avec des établissements scolaires de Châteauroux et de Vierzon, dans le cadre des dispositifs *Aux Arts Lycéens* (Conseil Régional du Centre-Val de Loire) et *Lez'arts ô Collège* (Conseil Département du Cher). En partenariat avec la Scène Nationale *Equinoxe*, elle est également intervenue auprès des élèves des options théâtre et arts du spectacle du lycée Jean Giraudoux. Depuis 2019, elle travaille auprès des étudiants de l'*INSPE* (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education) de Châteauroux.

Aujourd'hui, au sein de la Compagnie de théâtre *Les 3 Cris*, Cécilia S. accompagne les comédiens dans une recherche corporelle au service des mises en scène de Niko Lamatière. Elle intervient également au sein de la Compagnie de marionnette *Les Anges au Plafond*.

A l'adresse de danseurs amateurs et d'artistes professionnels enfin, elle organise très régulièrement des stages avec des chorégraphes invités au sein du *Chauffoir*, espace culturel castelroussin qu'elle cogère depuis 2018 avec *Les 3 Cris & la Bolita Cie* au sein du *Complexe 9 Cube*.

Mettre en scène les situations, les états et les sentiments qui jalonnent la vie... Rechercher le geste vrai, donner à voir et faire ressentir... Aussi loin que je me souviens de mon rapport à la danse, il a toujours été question du besoin de monter sur scène pour être d'autres que moi, endosser des rôles et oser l'impossible, partager au plateau émotions et physicalité avec mes partenaires. J'aime créer des rôles pour d'autres, décider d'une distribution en restant à l'écoute de tous les possibles du groupe, ciseler sur chacun le mouvement qui le révèle tout en me nourrissant de son altérité. Chorégrapheur tient à mon désir de guider et d'accompagner les danseurs, pour être, simplement. A mon sens, la technique est nécessaire, l'émotion est primordiale.

Cécilia S.